

Z 2025 Raporu



TURNA Grubu
Yıllık Ücretsiz Paylaşımıdır.
Yayın içindeki eserlerin tüm hakları
eser sahiplerine aittir, Fikir Sanat
Eserleri Kanunu hükümlerince yazılı
izinleri olmadan yayınlanamaz,
kullanılamaz.

9R 9R

5R 5R

Z2025 Raporu



İ Ç İ N D E K İ L E R

E D İ T Ö R D E N

AHMET BADEMLİ

AHMET BARIŞ YILMAZ

CEM DOĞUT

EMRAH COŞKUN

ERCAN KARAKAŞ

ÖZKAN ÜNER

UĞURCAN KARAMAN

YİĞİT METİNOĞLU

2020 yılında kurulan ve bugün 87 üyeye ulaşan TURNA oluşumu, kuruluşundan bu yana yalnızca bir fotoğraf topluluğu olmanın ötesinde; ortak bir bakışın, paylaşılan bir görsel dilin ve kolektif bir hafızanın taşıyıcısı olmayı hedefledi. Üyelerinin bireysel üretimlerini bir araya getirerek çoğul bir anlatı kuran TURNA, her yıl geride bırakılan süreci belgeleyen çalışmalarla bu hafızayı kalıcı hale getirmeyi amaçlıyor.

Bu anlayışla, ilkinin 2024 yılında hayata geçirdiğimiz Z-Raporu çalışmasının ikincisini, 2025 yılı boyunca üretilen işlerden derleyerek 2026 yılının ilk ayında sizlerle buluşturuyoruz. Z-Raporu; sayılardan, istatistiklerden ya da salt bir faaliyet özetinden ziyade, TURNA üyelerinin yıl boyunca baktıkları, gördükleri ve kayda aldıkları anların görsel bir dökümünü sunuyor. Her bir kare, yalnızca bir fotoğraf değil; aynı zamanda o yılın ruhuna, coğrafyasına ve kişisel hikâyelerine dair bir iz taşıyor.

Bu çalışma, tüm TURNA üyelerine açık olup, katılımcılar yıl içinde çektikleri fotoğraflar arasından seçtikleri sadece bir adet görsel ile Z-Raporu'na dahil olabiliyor. Böylece ortaya çıkan bütün, tek bir bakıştan değil; farklı disiplinlerden, farklı coğrafyalardan ve farklı hikâyelerden beslenen zengin bir koleksiyon niteliği kazanıyor. 2025 Z-Raporu'nda da birbirinden güçlü fotoğraflar ve bu fotoğrafların ardındaki hikâyelerle yeniden bir aradayız.

Z-Raporu'nun önümüzdeki yıllarda daha fazla üyemizin katılımıyla büyüyerek devam etmesi, TURNA'nın üretim gücünü ve kolektif belleğini daha da görünür kılması en büyük dileğimiz. Bu çalışmaya katkı sunan tüm üyelerimize teşekkür ediyor, TURNA'nın birlikte üretme ve paylaşma kültürünün uzun yıllar boyunca sürmesini temenni ediyoruz.

TURNA - Türkiye'nin Havacılık Görseli Üreticileri Ağı



Bu kareyi, 2025 Mayıs ayında Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde düzenlenen TEKNOFEST'in hemen ardından yakaladım. Aslında festival 4 Mayıs'ta sona ermişti; ancak biz belki intikalleri de çekeriz diyerek şansımızı sonuna kadar zorladık ve festival bitmiş olmasına rağmen alana bir şekilde girmeyi başardık. Pilotlarımıza 'Kalkışınızı bekliyoruz' mesajını ilettikten sonra, yoğun nakliye trafiği arasında bekleyişimiz başladı. F-16'ların motor çalıştırma sesleri duyuldu, sırasıyla iki SoloTürk F-16'sı ile NATO Tiger Meet için özel olarak boyanmış 'Kaplan' desenli F-16 kalkışlarını gerçekleştirdi, gün bitti sanıyorduk. Tam o sırada pistin diğer ucunda bir duman ve 3 karaltı fark ettim. Yanımdaki Fatih Abiye 'Abi üçlü kol geliyor!' diye bağırma ile makineye sarılmam bir oldu. Yavru vatan semalarında SoloTürk ve Tiger'ın bu sürpriz pasaj geçişi, üzerimize doğru gelirken yarattığı o heyecan tarif edilemezdi. Sabrın ödülü olan bu kare, benim için 2025'in en unutulmaz anıdır diyebilirim.



AHMET BADEMLİ

Ben Ahmet BADEMLİ. İstanbul Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünde lisans eğitimime bu sene başladım.

Çocukluğumdan beri gökyüzüne olan merakım, sadece uçakları izlemekle kalmayıp, onların arkasındaki mühendisliği ve estetiği anlama tutkusuyla birleşti.

Ortaokul dönemimde başlayan havacılık tutkum, liseye geçtiğim dönemde yakın arkadaşlarım ile birlikte İnsansız Hava Araçları üzerine çalışmak için kurduğumuz AeroDoğan İHA takımında aldığım teknik görevlerle, teoriden pratiğe döküldü. Mekanik ve Organizasyonel sistemler üzerine çalışırken, gökyüzündeki bu metal kuşların sadece birer makine değil, aynı zamanda mühendislik harikası birer sanat eseri olduğunu fark ettim. Bu farkındalık, beni o estetiği kalıcı kılmaya, yani havacılık fotoğrafçılığına yöneltti. 2022 Samsun Teknofest'e katılımım ise spotter'lık serüvenimin resmi başlangıç noktası oldu diyebilirim.

Ülkesine hizmet etme gayesi taşıyan geleceğin bir Türk mühendisi olarak, Türk havacılığının gelişimine tanıklık etmek ve bu anları TURNA gibi değerli bir toplulukla paylaşarak tarihe not düşmek en büyük motivasyon kaynağım.



Ahmet Barış YILMAZ

Atatürk Havalimanı'na giderken Solotürk'ü bu şekilde apronda göreceğimi biliyordum. Diğer etkinliklerde uçağın çevresinde çok sayıda insan olduğu için statikte çektiğim fotoğraflar estetik gelmiyordu, yani bu iyi bir fırsattı. Hemen kafamda fotoğrafları kurguladım, çekmek istediğim birkaç açı ve denemek istediğim bir teknik vardı. Uçağı görünce uygun bir açıya geçip yere uzandım, göz hizası dışındaki bu açıyı seviyorum. Yer seviyesinden çekim yapmak, bu tarz sahnelerde konunun gücünü daha çok hissettiriyor. Biz yerde yatıp kadrajımıza odaklanırken, arkadan yürüyen Solotürk ekibiyle sahne adeta bir filme dönüştü. Bu kare hem o günün heyecanını hem de fotoğrafın benim için ne anlama geldiğini çok güzel özetliyor.



AHMET BARIŞ YILMAZ

Fotoğraf çekmeye ilkokulda başladım. Kendimi bildim bileli havacılık ve fotoğrafçılık hayatımın bir parçası oldu. İlk başlarda fotoğrafı yalnızca bir hobi, boş vakitlerde yapılan bir uğraş olarak görüyordum. Hayatımın kırılma noktalarından biri 2019 yılında Anadolu Kartalı Tatbikatına davet edilmem oldu. Bu davet, fotoğrafçılığı özellikle havacılık fotoğrafçılığını daha profesyonel bir ciddiyetle ele almama neden oldu. O günden beri özellikle havacılık ve gökyüzü odaklı kareler üretiyorum. Takip eden süreçte Hava Kuvvetlerinin faaliyetlerine, airshowlara ve TEKNOFEST'e katılarak bu ilgiyi daha bilinçli ve düzenli bir hâle getirdim. Katıldığım etkinliklerde çok değerli insanlarla tanışıp güzel arkadaşlıklar edindim. Bu süreç, fotoğrafla olan ilişkiyi yalnızca üretmekle sınırlı bırakmadı; paylaşma, öğrenme ve birlikte üretme ihtiyacını da beraberinde getirdi. Zamanla edindiğim deneyimler ve kurduğum çevre, fotoğrafın bireysel bir uğraştan çok kolektif bir alan olduğunu fark etmemi sağladı. Bu farkındalık, bilgiyi aktarma ve üretimi birlikte sürdürme isteğimi güçlendirdi. İlerleyen dönemlerde İstanbul Medipol Üniversitesi Fotoğrafçılık Kulübü'nde başkanlık yaparak üretmeyi, paylaşmayı ve birlikte öğrenmeyi deneyimledim.

Geçen zaman bana fotoğrafçılığın bir heves değil; bir yön, bir tutku olduğunu gösterdi.



Ankara Nallıhan bölgesi fotoğrafçılar için inanılmaz görüntüler veren bir bölgemiz. Görece küçük bir alanda çok farklı doğa yapılarını görmek mümkün. Uzun zamandır o bölgede çekim yapmak istiyordum. Geçtiğimiz yıllarda Jandarma Havacılık ile yaptığımız çekimlerde oraya gitmek istemişim ama olmamıştı. Bu yıl Polis Havacılık ile yaptığımız çekimlerde Ankara'da çekim yapma şansı olunca ekipten burada yapmak istediğimi söyledim. Sağolsunlar bu isteğimi kırmadılar ve bir hayalimi daha gerçekleştirme şansım oldu. Nallıhan'ın jeolojik güzelliklerini T129B ATAK helikopterimizin çekiminde fon olarak kullanmak 2025 yılındaki en unutulmaz anlardan biriydi.



CEM DOĞUT

Küçük yaşlarda havacılığa ve ölçekli plastik modellere ilgi duymaya başladım. Fotoğrafçılık tutkum ise babamın Zenit filmli makinesiyle başladı ve dijital makinelere geçişle gelişti. Kuş fotoğrafçılığına olan ilgilimle ilk SLR makinem Nikon D300'ü edindim. 2010'dan itibaren freelance fotoğrafçılık yaparak hobimi profesyonel bir kariyere dönüştürdüm. 2011'de Türk Hava Kuvvetlerinin 100. kuruluş yıldönümü etkinliklerinde "Havacılık Fotoğrafçılığı"na adım attım. Bu dönemde envanterimizdeki Phantom uçakları hakkında bir kitap hazırlama fikri doğdu. 2014'te Türk Hava Kuvvetlerinin izniyle başlattığım "Türk Hava Kuvvetlerinde F/RF-4E Phantom II" adlı kitabım, Ocak 2023'te yayımlandı. Kitap sürecinde KC-135R tanker uçağından envanterdeki savaş uçaklarını havadan havaya fotoğraflama şansı elde ettim. İlerleyen dönemde hem yurt içinde hem de yurt dışında havadan havaya fotoğraf çekimlerine katıldım.

Katıldığım tatbikatlar ve halka açık hava gösterilerinde çektiğim fotoğraflarla makaleler hazırlamaya başladım. Daha sonra havacılık ve savunma sanayi üzerine makaleler yazmaya devam ettim. Bu içerikler, hem Türkiye'de hem de uluslararası havacılık dergilerinde yayınlandı. Bugün hâlâ tutkumu sürdürerek havacılık dünyasını belgelemeye devam ediyorum.



Bugüne kadar çok kez Eurofighter fotoğrafı çektim ama en özelinin tartışmasız, Sivrihisar Hava Gösterileri'nde çektiğim bu fotoğraf olduğunu düşünüyorum. Duyurusu ilk yapıldığında EF 2000 Black Jack'in geleceğini düşünerek çok sevinmişim fakat daha sonra muharip boyamalı EF 2000 geleceğini duymak bir miktar hayal kırıklığı yaratmıştı. 2011'de bir Eurofighter gösterisi izlemiştim ve çok hoşuma gitmişti. O günden sonra gösteri olarak izlediğim ilk Eurofighter İngiliz Kraliyet Hava Kuvvetleri'nin bu uçağı oldu.

Fotoğrafta Eurofighter'ı Sivrihisar Hava Parkı'na gösteri için girmekteyken görüyorsunuz. Devamındaki 15 dakika boyunca her hareketine hayran bırakan bir performans gösterdi ve ne şanslıyız ki 2 gün üst üste bu muhteşem gösteriyi izleyerek fotoğrafladık.



EMRAH COŞKUN

40'ıncı yaşımdayım ve Ankara'da yaşamakta olan bir Ankaralıyım. Eğitimimi Dokuz Eylül Üniversitesi Jeoteknik bölümünde tamamladıktan sonra bu alanda da dahil olmak üzere pek çok farklı iş kolunda tecrübe edindim ve bugün yine havacılıkla zerre ilgisi olmayan bir işte devam etmekteyim.

Çocukluğumdan bu yana bir şekilde havacılığın içinde hep bulunmuş bir insanım. Bir dönem ben havacılığı bırakmama rağmen havacılık beni bırakmamış olmasaydı bugün hala bu hobi yapıyor olur muydum bilmem ama şu an tek bildiğim; bu işin içinde olmaktan keyif aldığım. 2011 Türkiye Hava Gösterisi'nden bu yana uçak fotoğrafları çekiyorum ve nihayet bu yılın ortasından sonra daha iyi bir ekipmana geçebildim. Bunun verdiği bir keyif ve heves de var içimde ve önümüzdeki yıl eskiye kıyasla çok daha iyi ve daha net fotoğraflar çekeceğime inanıyorum.

Bir de maket hobim var. Yine havacılık sevdamdan ötürü 15 yıldan fazla bir süredir uçak ve helikopter maketleri yapmaktayım ve bu konuda da oldukça gelişmiş haldeyim. Havacılık fotoğrafçılığına ne kadar devam ederim bilmesem de maketçiliği muhtemelen ömrüm yettiğince her fırsatta yapacağım. 2026 yılında sevdiğim ve saydığım tüm fotoğrafçı arkadaşlarıma, abilerime ve kardeşlerime bol ve güzel çekimler yapabilmelerini diliyorum.



Bu kareyi, yaz mevsiminde, güneşin neredeyse hiç batmadığı, Kuzey'in de Kuzeyinde Finlandiya Kauhava Airshow'da çektim. NH90 Helikopter Seyircileri coşkuyla selamlarken. Haziran 2025. Kauhava. Finlandiya.

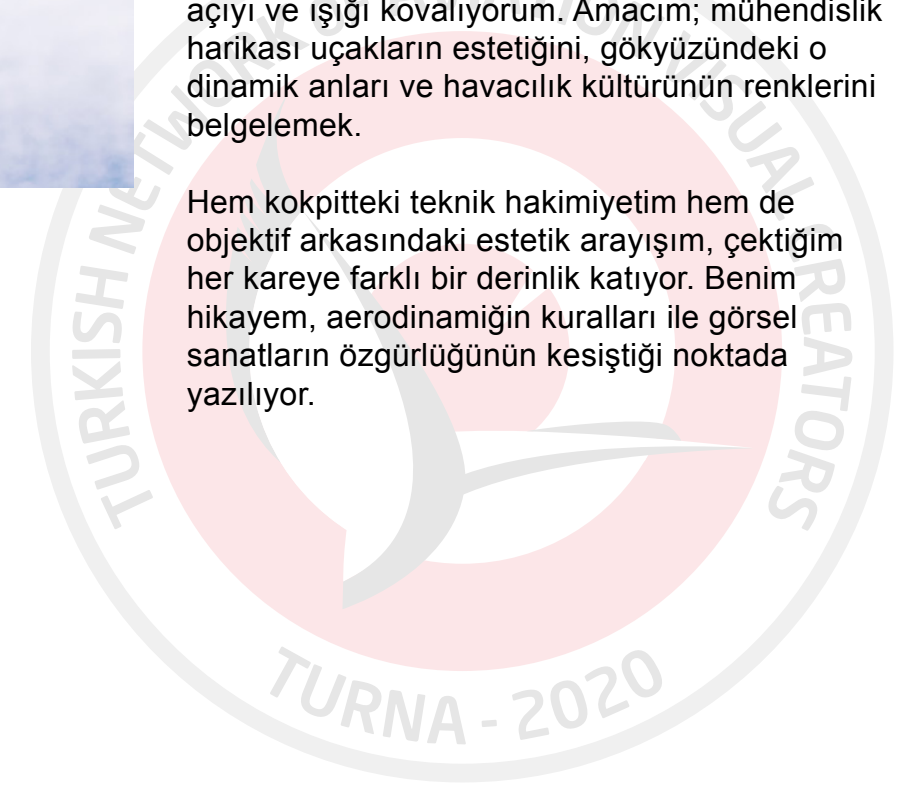


ERCAN KARAKAŞ

Gökyüzü benim için sadece profesyonel bir çalışma sahası değil, aynı zamanda bitmek bilmeyen bir keşif alanıdır. Pilotluk mesleğim sayesinde dünyayı kokpitin o eşsiz penceresinden izleme ayrıcalığına sahibim; ancak havacılığa olan tutkum, motorları durdurduğumda sona ermiyor.

Mesleki disiplinimi, sanatsal bir merakla birleştirerek havacılık fotoğrafçılığı (spotting) ile ilgileniyorum. Yerde geçirdiğim zamanlarda, bir "spotter" titizliğiyle havalimanı çevrelerinde en iyi açıyı ve ışığı kovalıyorum. Amacım; mühendislik harikası uçakların estetiğini, gökyüzündeki o dinamik anları ve havacılık kültürünün renklerini belgelemek.

Hem kokpitteki teknik hakimiyetim hem de objektif arkasındaki estetik arayışım, çektiğim her kareye farklı bir derinlik katıyor. Benim hikayem, aerodinamiğin kuralları ile görsel sanatların özgürlüğünün kesiştiği noktada yazılıyor.





TUSAŞ Baş Test Pilotu Ercan Çelik, IDEF 2025 Fuarı açılışında uçmak için Atatürk Havalimanı'nı ziyaret eden HÜRJET'te yerini alırken. Bazı anlar hayatta bir kez karşınıza çıkar, o gün, 24 Temmuz 2025, IDEF'25 fuarında Airbus Defence & Space ile TUSAŞ (Türk Havacılık ve Uzay Sanayii), önemli bir iş birliği anlaşmasına imza attı.

Taraflar arasında imzalanan anlaşma, TUSAŞ'ın geliştirdiği HÜRJET Gelişmiş Jet Eğitim Uçağı temelinde, İspanya Hava ve Uzay Kuvvetleri'nin F-5 filosunun yerini alacak yeni nesil eğitim sistemine yönelik ortak teklif hazırlanmasını ve entegrasyon sürecinin yönetilmesini kapsıyor.

Bu anlaşmanın imzalanma anı ile başlayan, sonrasında üstüste gelen şans faktörleri ile bu noktada olabildim. Türk Havacılık tarihi için önemli olduğunu düşündüğüm bir günde, gururumuz HÜRJET ve onu hayata geçiren ekibi ile bir çok kareyi çekerek tarihe not düşme imkanı bulabildim.



ÖZKAN ÜNER

Yüksek Mimarlık eğitimimi tamamladıktan sonra Görsel Tasarım ve Fotoğrafçılık alanında uzmanlaştım. Çocukluk merakım olan havacılığı, bu birikimle birleştirerek bugün yaklaşık otuz yıllık Havacılık Fotoğrafçılığı deneyimine ulaştım.

2010–2012 yılları arasında Belçika'da havadan havaya fotoğrafçılık eğitimi aldım. 2012 yılında yalnızca havacılık görselleri üretmek amacıyla A2A.photography markasını kurdum ve çalışmalarımı bu çatı altında sürdürdüm.

Askerî ve sivil havacılık operasyonları, hava gösterileri ve uçuş kültürü odağındaki çalışmalarım; emniyet, teknik doğruluk, zamanlama ve güçlü görsel anlatımı temel alıyorum. Ürettiğim fotoğrafların, havacılığın operasyonel gerçekliğini belgeleyen kalıcı bir arşiv oluşturmasını önemsiyorum.

2018 Eurasia Airshow ile 2018, 2019 ve 2021 TEKNOFEST etkinliklerinde Havacılık Fotoğrafçıları Direktörlüğü görevlerini üstlendim.

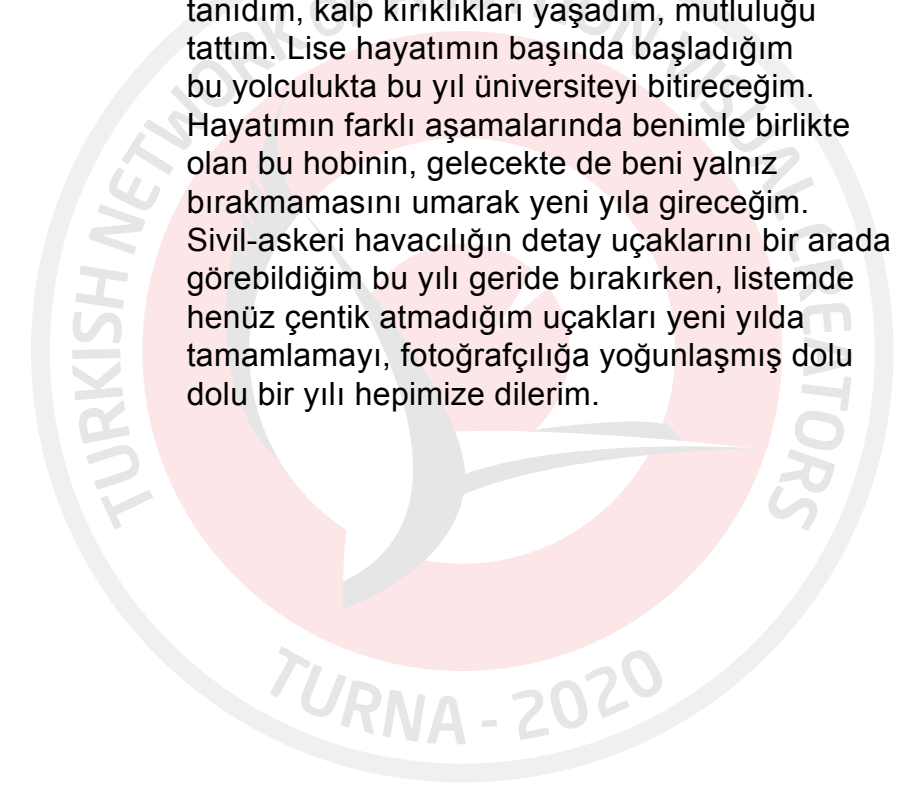
Havacılık fotoğrafçılığına gönül veren fotoğrafçılarla dayanışma içinde üretmeyi önemsiyorum; bu anlayışla TURNA Grubu'nun kurulmasına önayak oldum. Aynı zamanda A2Amağ Havacılık ve Havacılık Fotoğrafçılığı Dergisi'nin kurucusu ve idari editörüyüm.



UĞURCAN KARAMAN

Ben Uğurcan Karaman, 2025 raporunun yayınlandığı günlerde 24 yaşına girmiş olacağım. Lise yıllarında sosyal medyada tesadüfen keşfettiğim, daha sonra yakın arkadaşım olacak olan Balıkesirli bir spotter arkadaşım ile havacılık fotoğrafı çekmeye başladım. Başladığım bu serüven beni 2026 yılında 9. Yılıma taşıyacak. Bu süreçte yurtiçi ve yurtdışında, farklı etkinlik ve meydanlarda uçak fotoğrafı çekme şansı edindim. Hayatıma giren insanlar bana hayal bile edemeyeceğim bir hayat görüşü ve arkadaşlık kattılar. Yeni insanlar tanıdım, kalp kırıklıkları yaşadım, mutluluğu tattım. Lise hayatımın başında başladığım bu yolculukta bu yıl üniversiteyi bitireceğim. Hayatımın farklı aşamalarında benimle birlikte olan bu hobinin, gelecekte de beni yalnız bırakmamasını umarak yeni yıla gireceğim. Sivil-askeri havacılığın detay uçaklarını bir arada görebildiğim bu yılı geride bırakırken, listemde henüz çentik atmadığım uçakları yeni yılda tamamlamayı, fotoğrafçılığa yoğunlaşmış dolu dolu bir yılı hepimize dilerim.

Fotoğrafta Airbus'un Hamburg tesislerinden kalkış yaparken görülen Beluga'yı çekmek, yıllardır istediğim ve fırsat kovaladığım bir anın nihayete ermesi idi. Soğuk ve kapalı havaya rağmen, arka planda henüz üretimi devam eden A319/20/21 Neo'lar ile birlikte pistten teker kesen Beluga, Airbus'un diğer üretim tesisleri arasında mekik dokumak üzere havalanıyor. Havaalanı yanında bulunan ziyaretçi tepesinden çektiğim bu fotoğrafa her baktığımda, o anda orada bulunan çocukların heyecanlı çığlıkları kulaklarımda yankılanıyor. Güzel ülkemizde de çocuklarımıza havacılığı sevdirecek tesis ve yerleşkelerin geliştirilmesini temenni ederim.





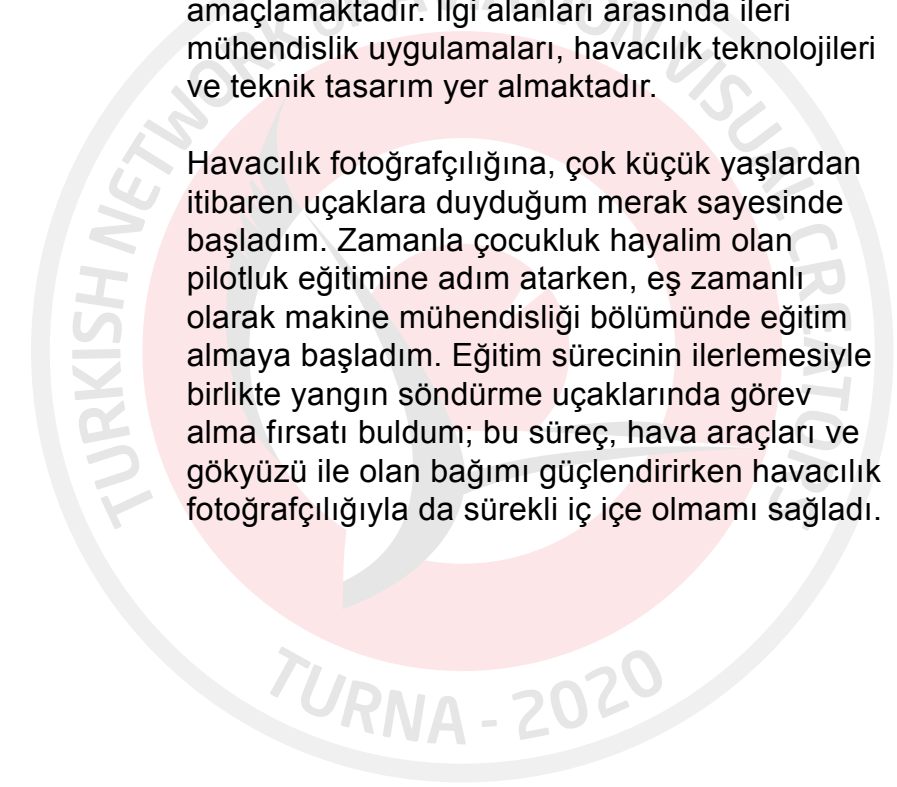
Yoğun bir yangın sezonunun ardından, planlı bir keşif ve gözetleme görevi için 3 uçak havalandı. Formasyon uçuşu ile belirlenen bölgeye doğru ilerlerken fotoğraf makinem yanımdaydı. O an, yıllardır kurduğum hayalin gerçekleşme vaktiydi.



YİĞİT METİNOĞLU

Metinoğlu, mühendislik eğitimi ile havacılık alanındaki profesyonel ilgilerini bir araya getirerek teknik disiplinleri uygulamalı çalışmalarla bütünleştiren bir mühendis ve pilottur. Mekanik sistemler, malzeme bilimi ve elektronik tabanlı projeler üzerinde çalışmakta; bunun yanı sıra havacılık operasyonları, uçuş güvenliği ve teknik karar alma süreçlerine özel ilgi göstermektedir. Akademik altyapısını mühendislik problemlerine analitik ve sistematik yaklaşımlarla uygulamayı, disiplinler arası bakış açısını projelerine etkin biçimde yansıtmayı amaçlamaktadır. İlgi alanları arasında ileri mühendislik uygulamaları, havacılık teknolojileri ve teknik tasarım yer almaktadır.

Havacılık fotoğrafçılığına, çok küçük yaşlardan itibaren uçaklara duyduğum merak sayesinde başladım. Zamanla çocukluk hayalim olan pilotluk eğitimine adım atarken, eş zamanlı olarak makine mühendisliği bölümünde eğitim almaya başladım. Eğitim sürecinin ilerlemesiyle birlikte yangın söndürme uçaklarında görev alma fırsatı buldum; bu süreç, hava araçları ve gökyüzü ile olan bağımı güçlendirirken havacılık fotoğrafçılığıyla da sürekli iç içe olmamı sağladı.





TURNA Grubu Yıllık Ücretsiz Paylaşımıdır.

Yayın içindeki eserlerin tüm hakları eser sahiplerine aittir, Fikir Sanat Eserleri Kanunu hükümlerince yazılı izinleri olmadan yayınlanamaz, kullanılamaz.

<https://turna2020.com>